

## *Deluxe Sound*

### NikitA

#### ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Все технические вопросы решаются со звукорежиссёром минимум за три дня до концерта.

**Алексей Малайный**  
e-mail: [soundmaster@voliacable.com](mailto:soundmaster@voliacable.com)

Для качественного проведения концерта необходим следующий минимум технического оборудования:

**1. P.A:** 3-4х полосная система, (5-8 кВт RMS в залах до 500 мест, 10-20 кВт в залах до 1200 мест, и от 25 кВт на открытых площадках, 4 кВт - минимальная мощность независимо от помещения). (Meyer Sound, ADAMSON, JBL, d&b audiotehnik, NEXO, Electro-Voice, L'Acoustic, Dynacord Cobra, KV2 Audio, Martin Audio)

**2. F.O.H. (звукорежиссерский пульт):**

**2.1.** Mix console - Soundcraft, Allen&Heath (уровнем не ниже A&H 2200).

*Пожалуйста, не предлагайте пульты такого класса, как: Mackie, Behringer, Phonic, Omnitronic и т.д.!*

*Необходимо нормальное освещение рабочей зоны FOH-пульта*

**2.2. Master/mon equalizer** (1/3 octave): dbx, KLARK T., BSS (аналоги).

**2.3. Обработка:**

**Hall:** Lexicon PCM 81, 91, T.C. Electronic 2000, 3000, M-ONE, .

Обязательно отдельный прибор со стерео возвратом!!

**Delay:** T.C. Electronic D-TWO, Yamaha SPX990

Обязательно наличие функции TAP в приборе!

**Компрессор** dbx 160, 162, 166, Drawmer – 2 канала.

**2.4.** Обязателен любой переговорный микрофон возле пульта звукорежиссера (Talkback)

**Playback:** Наш PC (должен быть в наличии резервный MD!). Обязательно предусмотреть место и питание под ноутбук (15") и звуковой интерфейс Digidesign MBOX2 PRO (1Ux1/2 ширины рэка) подключаемый разъемами 1/4 JACK непосредственно возле пульта на высоте не выше 1,2 м!

**3. STAGE (сцена)**

**3.1. Monitoring:**

Мониторная линия. Желательно использование мониторов той же марки, что и порталы. Не менее 4-х мониторов 15" по 500 Вт (**monline1**), на средних и больших площадках – не менее 6-и мониторов. **Обязательно** должен быть мониторный эквалайзер желательно разместить его возле пульта.

**3.2. Два радио микрофона** UHF Shure Beta 58 с НОВЫМИ БАТАРЕЙКАМИ!



### **3.3 Также необходимы 2 стула со спинками но без подлокотников**

**2 ветродува (зимой необходимы ветродувы с тёплым воздухом)**

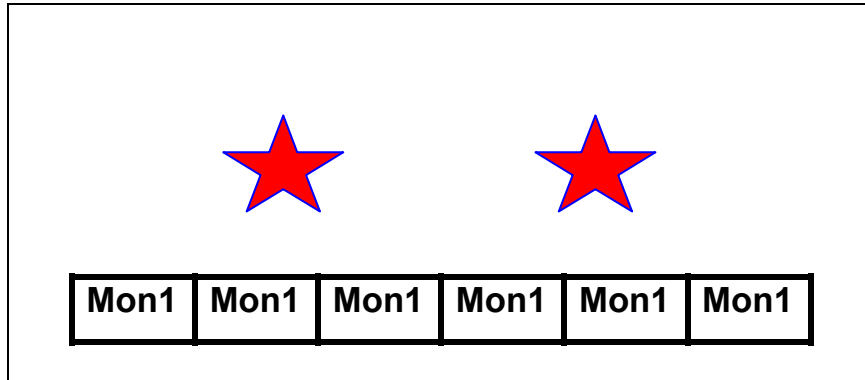
**Внимание!!! Микшерный пульт должен находиться по центру зала, на расстоянии 2/3 длины озвучиваемой зоны от сцены в доступном для звукорежиссера месте во время проведения всего мероприятия, включая репетицию!. Убедительно просим не размещать пульт под, над, за, а также сбоку сцены, в соседних помещениях и вообще не в прямой видимости и слышимости порталов. К моменту прибытия на саундчек, аппарат должен быть скоммутирован, отстроен «в ноль» и звучать! Обязательно постоянное присутствие во время саундчека и выступления на сцене минимум одного техника (stageman) и квалифицированного звукоинженера на пульте. Кроме того, Саундчек длится 20-40 минут с момента, когда на площадке все готово! Акустика НЕ МОЖЕТ быть установлена так, чтобы СЧ-ВЧ драйвера были ниже или на уровне человеческого роста. Нижний край рупора ВЧ драйвера должен быть не ниже 2,5 метра от уровня пола.**

**INPUT LIST:**

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. Lead vocal 1   | compress (Insert) |
| 2. Lead vocal 2   | compress (Insert) |
| 3. MD L (PC L)    |                   |
| 4. MD R (PC R)    |                   |
| 5. Return Hall L  |                   |
| 6. Return Hall R  |                   |
| 7. Return Delay L |                   |
| 8. Return Delay R |                   |

**Aux's:**

1. monit line 1 Lead vocal 1,2
2. send hall
3. send delay



**Заранее благодарны за профессиональный подход к работе и  
сотрудничество!**